

Anexos

| Lista de Anexos | Pág. |
|---|-------------|
| 1 Declaração de participação na Feira Dominical de Artesanato | 61 |
| 2 Documento da Sociedade Brasileira de Belas Artes | 62 |
| 3 Dedicatória de David Genuncio para Irani | 63 |
| 4 Foto do Mestre Yokaanan | 64 |
| 5 Documento da Juventude Eclética Grupo Flammarion | 65 |
| 6 Moção de aplausos da Câmara Municipal de Três Rios | 66 |
| 7 Biografia | 67 |
| 8 Materiais Didáticos | 70 |
| 9 Relato de Irani Correa Pinto - Novembro / 2009 | 72 |
| 10 Lista de Ex-Alunos de Irani Corrêa Pinto em Três Rios | 76 |
| 11 Transcrição de depoimento de Aparecida de Souza de Oliveira | 80 |
| 12 Alunos de Irani em São José do Vale do Rio Preto (RJ) | 81 |
| 13 Depoimento da ex-aluna - Valeria Maia Soares Bittar | 82 |
| 14 Depoimento de Joel da Silva Melo | 86 |

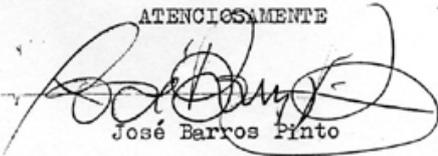
Anexo 1

 ESTADO DO RIO DE JANEIRO
PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE TRÊS RIOS
GABINETE DO PREFEITO

DECLARAÇÃO

Declaro para os devidos fins, que a professora IRANI CORREA PINTO, está expondo seus quadros a óleo sobre tela, eucatex além de entalhe e desenho sobre madeira na Feira/ Dominical de Artesanato, que esta Municipalidade promove aos domingos, na praça São Sebastião, nesta cidade.

Sendo o que se nos oferece no momento, assinamos,

ATENCIOSAMENTE

José Barros Pinto
Divisão de Certames e Turismo

Três Rios, 4m 22 de outubro de 1976.

Prefeitura Municipal de Três Rios - Declaração de participação na
Feira Dominical de Artesanato - 1976

Anexo 2


SOCIEDADE BRASILEIRA DE BELAS ARTES

Considerada de Utilidade Pública
 Decreto N.º 4.548 - Jan. 14 1924

RUA DO LAVRADIO, 84
 (esquina da avenida Chile)
 RIO DE JANEIRO - RJ
 TELEFONE - 222-6718

Mat 6346 (Pintura Prof. Fmalti) Cr\$ 140,00

RECEBEMOS de Irani Correa Pinto

a quantia de Cento e quarenta cruzeiros

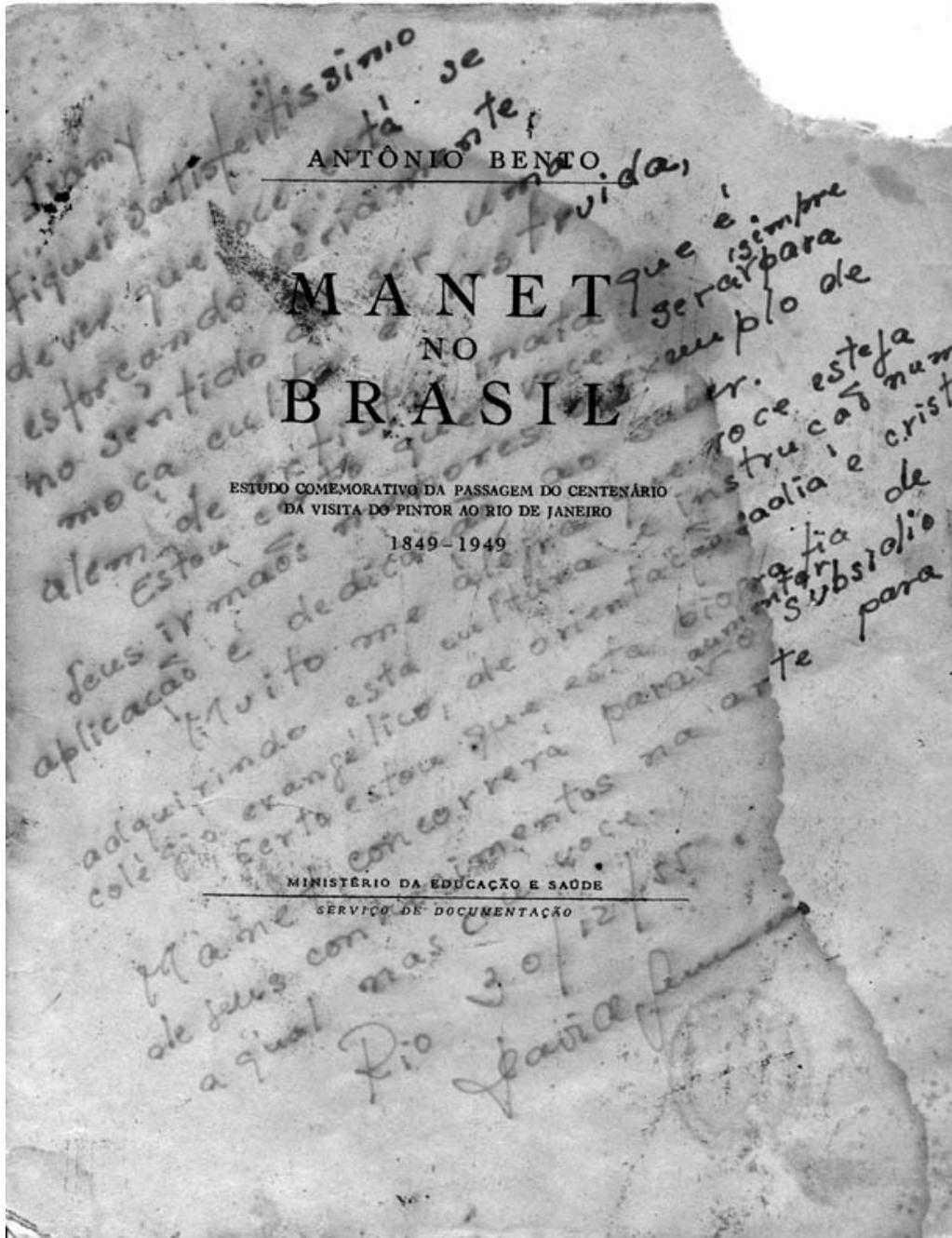
referente a cont. facas e mensalidade maio 1977

Em 4, 5 / 1977

Maná Guimarães
 Responsável

Recibo de pagamento da mensalidade das aulas de Irani na
Sociedade Brasileira de Belas Artes - 1977

Anexo 3



Dedicatória de David Genuncio para Irani

Anexo 4



O' querida
 professora Irani,
 que, com a sua
 simpatia e carinho,
 tem colaborado com esta
 obra magnífica, humilde-
 mente oferecemos esta
 foto ao Sr. J. M. Yokaanan
 onde no fundo se vê
 Altar amural
 dedicado por
 suas nobres
 mãos

Foto do Mestre Yokaanan (da Umbanda Eclética) com dedicatória, entregue a Irani pela sua aluna Emília (Posse, Petrópolis - RJ)

Anexo 5

Documento da Juventude Eclética Grupo Flammarion

FRATERNIDADE.: ECLÉTICA.: ESPIRITUALISTA.: UNIVERSAL.:

UTILIDADE PÚBLICA FEDERAL DECRETO n.º 1.183, de 15/06/62-DC.

SEDE — MATRIZ — PRINCIPAL
FRATERNIDADE UNIVERSAL
— (FUNDAÇÃO ECLÉTICA) —
PLANALTO CENTRAL DO BRASIL — DF
Box Postal, 293 — Taguatinga — DF
Box Postal, 97 119 — Brasília — DF
Tel. Eletrônico (DDD/DDI 061): 621-2797
Inscrição Estadual 0178811/01
C.G.C.M.F. 02283917/0001 11



~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
Estrada União Indústria n.º 32.879
R. Posse dos Carneiros — Petrópolis — RJ
CEP 25.700
Utilidade Pública Municipal
n.º 3.346, de 12/12/73—DC
REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
— América do Sul —

JUVENTUDE ECLÉTICA GRUPO FLAMMARION

Posse dos Carneiros, 11 de abril de 1984-D.C.

Prancha nº 10/84-DIDER

Do - Diretor do DIDER
A - Artista e Professora IRANI CORREIA
PINTO
Por intermédio da D.E. (Esta)

ASSUNTO: Agradecimento -Faz.

Por intermédio desta, vimos agradecer a Artista e Professora IRANI CORREIA PINTO a bela obra de arte que nos foi presenteadas. Uma tela com o retrato de NICOLAS CAMILE FLAMMARION, nosso Patrono.

Rogamos ao Supremo Arquiteto do Universo que ilumine todos os Vossos ideais para que das nobres mãos que pintou a tela acima citada e também o Nosso Altar Universal, possam sair as mais belas expressões da Espiritualidade Superior, eternizando O Belo.

Sem mais para o momento, aproveitamos o ensejo para enviar vos as nossas

Saudações Ecléticas

Genine de Oliveira Barros
SECRETÁRIA DO GRUPO

as. Fone Maria B. de Almeida
DIRETOR DO DIDER.

VISTO: Tarcísio S.
DIRETOR ESPIRITUAL

Documento da Juventude Eclética Grupo Flammarion

Anexo 6



CÂMARA MUNICIPAL DE TRÊS RIOS
ESTADO DO RIO DE JANEIRO

Ofício nº 965/00

Moção

Secretaria da Câmara Municipal de
Três Rios, em 19 de setembro de 2000.

Prezada Senhora:

É com louvor que esta Casa de Leis vem a V.Sª externar aplausos pela beleza de suas peças, explorando a MAGIA CIGANA na Vernissage ocorrida recentemente, aprimorando a Cultura em nossa cidade.

O Vereador *Modesto José de Freitas*, autor desse expediente, ressaltou que V.Sª merece os efusivos cumprimentos da Edilidade Trirriense pelo excelente trabalho, pela dedicação e competência.

Nossos cumprimentos a V.Sª, oportunidade em que apresentamos nossas expressões de alta consideração, admiração e respeito.



Luiz Jorge Soares de Azevedo
1º Secretário

Ilm.ª Sr.ª
Irani Corrêa Pinto
Rua Dr. Vasconcelos, nº 197
Nesta

Moção de Aplausos da Câmara Municipal de Três Rios - RJ

Anexo 7

Biografia

No ano de **1967** realizou uma mostra individual de pinturas e desenhos na Primeira exposição de Arte e Ofícios da Loja Maçônica 25 de Março (Três Rios).

Em **1968** participou da 2ª exposição de Arte e Ofícios da Loja Maçônica 25 de Março expondo com seus alunos. Em 1969 participou de uma coletiva com pinturas e desenhos da 1ª Expatlas na Academia Trirriense de Letras e Artes.

Em **1970** participou da 3ª exposição de Arte e Ofícios da Loja Maçônica 25 de Março e da 2ª Expatlas na Academia Trirriense de Letras e Artes.

Em **1973** realizou uma exposição com alunos e filhos em Três Rios, RJ.

Em **1975** participou de uma mostra com alunos e filhos na Praça São Sebastião em homenagem a “semana da Comunidade trirriense” e participou de uma Exposição coletiva no Teatro Celso Peçanha - Três Rios, RJ.

Em **1976** participou da FENARTE (Feira Nacional de Arte de Miguel Pereira) com trabalhos de pintura, entalhes e desenhos. Participou da III Festa da Primavera – com uma Exposição com alunos do seu curso no Col. Gov. Roberto Silveira na cidade de Sapucaia, RJ. Participou na Feira Dominical de Artesanato promovida pela municipalidade na Praça São Sebastião com exposição de quadros a óleo, entalhes e desenhos.

Em **1977** realizou uma Coletiva com alunos em São José do Rio Preto - Petrópolis – RJ. Realizou uma Exposição com alunos por ocasião do VII Festival de Artes do Estudante de Três Rios em 04 de junho no Teatro Celso Peçanha. Começou a participar da Procissão de Corpus Christi, realizando um trabalho em pó tingido, “Emblema do Movimento familiar Cristão”. Participou da XI Semana da Comunidade em 18 de setembro, realizando uma Exposição com alunos e o seu Irmão, Osorio Corrêa Nunes. Participou da coletiva IV EXPOSESC de 4 à 10 de dezembro no SESC - Três Rios, RJ.

Em **1978** realizou uma Mostra Individual em São José do Vale do Rio Preto, RJ. Participou na decoração de Corpus Christi confeccionando os quadros: Cristo no Horto, Cristo em azul e A Santa Ceia, em pó de mármore colorido.

Em **1979** participou da Coletiva - VI EXPOSESC – 13 a 16 de julho - Três Rios, RJ. Participação na decoração de Corpus Christi com o trabalho de estilização

da Via Crucis para o Colégio Cenecista Walter Francklin, com a colaboração de seus alunos e filhas.

Em **1980** participou da Exposição Semana da Comunidade com o irmão Osorio Corrêa Nunes, filhos e alunos de 18 a 25 de setembro, Três Rios, RJ. Participou do 1º Salão de Pinturas de 2 a 5 de setembro, com o tema: "A história do Brasil por Pintores Trirrienses". Com reproduções em óleo sobre tela da "Descoberta do Brasil" e "A Primeira Missa".

Em **1981** realizou a Exposição "Três Vidas Três Sonhos" com Rose Mary Corrêa Pinto (sua filha) e Giovanni¹ (aluno), no Centro de Cultura de Petrópolis de 08 a 21 de março, em Petrópolis - RJ. Realizou uma Exposição no Banco Bamerindus de 22 a 31 de Março, Petrópolis (RJ) e a Exposição "Três Vidas Três Sonhos" com Rose Mary e Giovanni de 15 a 22 de maio no SESC, Três Rios - RJ.

Em 1986 participou do II Encontro de Cultura de Três Rios na exposição Coletiva em 11 de agosto, Três Rios, RJ.

Em 1991 sua filha Rose Mary organizou a Exposição "Família Corrêa Pinto" com Irani Corrêa Pinto e seus seis filhos de 02 a 15 de agosto no espaço cultural BANESPA em Juiz de Fora, MG. A Exposição "Família Corrêa Pinto" foi exibida de 18 de novembro a 30 de dezembro no Realce Arte Bar (que funcionava na Rua Braz Bernardino) em Juiz de Fora, MG.

Em **1992** participou do Projeto Galeria Aberta promovido pela Funalfa de 22 a 28 de setembro no parque Halfeld em Juiz de Fora, MG. Participou da Gincana de Artes Plásticas do projeto Galeria Aberta, realizada pela FUNALFA em 27 de setembro, no Parque Halfeld. Realizou uma Exposição com sua filha Rose Mary (Rose Valverde) de 09 de julho a 05 de agosto no Salão Superior Norte do Espaço Mascarenhas em Juiz de Fora, MG. Participou da Exposição "Três Gerações" com Rose Valverde e sua neta Alline Valverde (então com nove anos) de 10 a 28 de dezembro no Salão Inferior Norte no Espaço Mascarenhas em Juiz de Fora, MG.

Em **1994** participou de uma Coletiva no CAER (Clube Atlético Entre Rios na R. Duque de Caxias) de 02 a 13 de junho em Três Rios, RJ. Participou da XXII FENART – Feira Nacional de Artesanato em Miguel Pereira em outubro.

Em **1995** realizou a Exposição "Família Corrêa Pinto" no SESC de 04 a 28 de abril em Três Rios, RJ. Realizou uma exposição individual de 12 a 19 de dezembro

¹ Giovanni Cordeiro de Souza (filho do Dr. Paulo Ney), atualmente é médico.

no SESI de Três Rios, com o tema: "Retratando Três Rios". Realizou uma Exposição com Rose Valverde e Jorge Corrêa Pinto (filhos) no Espaço Cultural Banco do Brasil de 04 de dezembro de 1995 a 10 de janeiro de 1996 em Três Rios - RJ. Participou da XXIII FENART (Feira Nacional de Artesanato em Miguel Pereira) de 21 de outubro a 05 de novembro.

Em **1996** participou da Iª Mostra de Artistas Plásticos Trirrienses - Exposição Coletiva no BANERJ de 02 a 27 de dezembro em Três Rios.

De **1998 a 1999**, Irani manteve um atelier com exposição permanente à Rua Tupinambás, 09 no Bairro Monte Castelo em Três Rios.

Em **2000** realizou a Exposição Magia Cigana de 6 a 15 de setembro com 42 quadros cujo tema era a vida dos ciganos, organizada por sua filha Rose Valverde no Salão Tânia Festas na Avenida Dr. Vasconcellos, 197 Centro - Três Rios - RJ. Manteve uma Exposição permanente no atelier na Av. Dr. Vasconcellos, número 203 no Centro de Três Rios.

Em **2003** participou da Exposição Magia Cigana, no período de 2 a 30 de abril, com 24 obras de Irani, 11 obras de Rose Valverde e 06 obras de Jorge Corrêa Pinto no Espaço Cultural do Clube Bom Pastor em Juiz de Fora, MG. Exposição organizada por sua filha Rose Valverde que contou com a apresentação do grupo de dança cigana

Anexo 8

MATERIAIS DIDÁTICOS

Livros utilizados em suas aulas:

- . BENTO, Antônio. **MANET NO BRASIL: estudo comemorativo da passagem do centenário da visita do pintor ao Rio de Janeiro, 1849-1949.**
- . **Coleção - Gênios da Pintura**, Edit. Abril Cultural – 1967
- . SOUZA, Alcídio Mafra de. **Artes plásticas na escola.** Rio de Janeiro: Bloch, 1968.

Fascículos e Revistas:

- . **Coleção - Historia da Arte** – Edit. Salvat – Impressionistas - Edouard Manet, Degas, Cézanne, Miguel Angelo, Van Dyck, Portinari, Di Cavalcanti , Van Gogh, Picasso, Gauguin e etc.
- . **Still Life** – is exciting by Nan Faure Greacen, N. A. 1947
- . L. Sherman
- . **Flowers and still life**, by Herbert Parish, A Walter T Foster publication
- . **The Nude** by Fritz Willis – 96 Book - published by Walter T. Foster
- . **A Arte de Desenhar** – Renato Silva – Ed. Conquista

Gravuras:

- . **Rapto de Djanira** – Gravura de Bervie – Reprodução de quadro de Guido Reni (Bolonha, 4 de novembro de 1575 - 8 de agosto de 1642).
- . **Retrato de um Oficial** - Frans Hab (Antuerpia-1580-1666) — MASP – Instituto Lorenzini S. A.

- . **O Duque de Berry e o Conde de Provença quando meninos** - François Hubert Drouais (1727-1775) - MASP - Instituto Lorenzini S. A.
- . **Napoleão na sua Corte** – Gravura do Sr. Doutor Alfredo de Magalhães (presente de David - cunhado de Irani - escrito a lápis)
- . **“Juramento da Princesa Imperial”, 1871** - Victor Meireles de Lima - Escola Nacional de Belas Artes (óleo sobre tela encomendado pelo Visconde de Abaeté – assinado – 1875, 1,770 x 2,600 m)
- . **Descoberta do Brasil** - Oscar Pereira da Silva - Pinacoteca do Estado de São Paulo.
- . **Joanna D’Arc** - Pedro Américo - Escola Nacional de Belas Artes.
- . **SOL** - Arthur Thimóteo – Escola Nacional de Belas Artes.
- . **Baile Fantasia** - Rodolpho Chambelland – Escola Nacional de Belas Artes
- . **Pintura à Guache** - Mello Menezes (Original). Informações sobre o artista no site: <<http://www.mellomenezes.com.br>>

Anexo 9

Relato de Irani Correa Pinto

Como começar um historia passada há muito tempo? Vamos lá. Era uma vez uma menininha tímida, medrosa e feinha, mas extremamente sonhadora, que criava lindos sonhos todos com um encanto e beleza que a tirava (como todas as crianças) da realidade. Se recolhia no seu cantinho e desenhava o que via ao seu redor. Cresceu e, como as vezes dizia sua mãe, parecia ter nascido com o lápis na mão. Como apareceram os primeiros tubinhos de tinta, não me lembro, meu pai era fotógrafo, talvez tenha usado alguma tinta para fazer algum retoque, não sei, mas ao usá-las foi como descobrir um mundo novo e maravilhoso e muito colorido, pois sempre gostei das cores quentes. E assim, começou toda a história...

Pintava no papel, papelão, madeira, desenhava retratos, copiava tudo que via. Quando ganhava algum dinheiro, comprava tintas, não como queria, mas um tubinho branco hoje, amanhã outro azul e assim conseguia juntar as minhas cores. Neste tempo, não havia as tintas e materiais que tem hoje. Sei que pesquisar é a palavra certa, pois eu me virava. Eu era uma menina pobre, sem grandes recursos para aprender, sempre pintando e desenhando até conhecer Dona Katarina. Ouvi falarem dela e, apesar de extremamente tímida fui até sua casa levando algumas coisas minhas. Ela me recebeu com carinho e elogiou os meus pequenos trabalhos e me aceitou graciosamente na sua garagem usada para dar aulas a algumas crianças. Me deu telas que ela as vezes recuperava, assim começou a minha vida com a arte, tudo me encantava. Tive que parar de freqüentar as aulas e logo depois a Dona Katarina foi para Juiz de Fora, mas continuei a pesquisar o uso de tintas a óleo e tecido e ajudando meu pai no laboratório fotográfico. Trabalhava no quarto escuro, como era chamado, onde eu revelava filmes e fazia os retratos (hoje é tudo diferente, manda a tecnologia). Comecei a dar aulas para as minhas amiguinhas e vendia quadrinhos na escola. Até que ao me casar vieram os filhos, tive que dar um tempo, mas sempre pintando nas horas vagas e dando as minhas aulas entre um filho e outro. No total de seis, quatro meninas e dois meninos. Com o incentivo de uma amiga, a Dona Déa Louro, esposa de um político na época, comecei a dar aulas para os seus sobrinhos do Rio de Janeiro, que vieram passar as férias aqui em Três Rios. Aí, começou de verdade a minha vida com a arte.

Tive vários alunos, pintei muitos quadros, retratos, cópias a pedido e muitas criações, trabalhos para colégios (ilustrações). Sempre com atelier montado, mudei para o centro da cidade onde continuei com minha escolinha em casa. Fui também uma copista, pintava algo que pudesse vender para poder continuar a minha ligação com a arte, eram paisagens que iam enfeitar as casas de quem as comprava.

Lembro-me que meu irmão, que tinha estudado arte, vendo um trabalho meu em nanquim falou, você faz aguada? Aprendi assim o nome de uma técnica que eu usava sem saber.

Tive alunos que nos primeiros rabiscos mostravam a sua genialidade, um deles era o Pulginha (apelido do Ronaldo), outros se perderam no tempo.

Como era organizado suas turmas e horários? Faziam aulas de pintura e desenho em conjunto? Qual a faixa etária dos seus alunos? Havia mais meninos ou meninas?

Havia os alunos que pintavam nos cavaletes e os que desenhavam eu os colocava nas mesas. Tinha alunos de várias idades, cada um de acordo com seus horários, os menores ficavam nos horários da manhã. Meninos e meninas dependendo dos horários. Separava de acordo com o que cada um queria, alguns queriam apenas desenhar, mexer com as cores, ou trabalhar com lápis de cera, que eu preferia para trabalhar com os menores principiantes.

Em geral eles amavam desenhar, cada trabalho era uma realização, não só para eles, mas para os pais também que ficavam encantados. Hoje nos colégios já se trabalha mais nessa área com as crianças, esses pequenos artistas maravilhosos, muitos deles professores de arte hoje e alguns até premiados. Eles eram meus amigos e eu era para todos uma amiga de confidências (o meu outro lado que a vida me proporcionou), os anos se passaram e muitos ainda me consideram “mestra” e “Guru”.

Quais os temas preferidos por seus alunos (as)?

Gostavam de vários temas, como flores, paisagens, rostos.

Quando você começou a confeccionar suas próprias telas? Como você confeccionava suas telas?

Comecei a fabricar minhas telas logo no princípio e sempre fui curiosa e descobri tudo sobre a arte, lendo, testando para também conseguir trabalhar sem muito custo. Pintava em Duratex, papelão, papel, tecido, azulejo e madeira. Sempre descobrindo materiais e criando o que podia.

Você utilizava modelos, ou objetos em suas aulas?

Utilizava desenhos feitos por mim para que fosse mais fácil para os alunos iniciar e mais tarde utilizava modelos e objetos.

Quais eram os tipos de gravuras ou imagens que utilizava em suas aulas? Como você utilizava as gravuras em suas aulas?

Usava as gravuras de acordo com a faixa etária, ou pegava folhas coloridas no jardim, flores, etc. Usava o desenho livre depois que o aluno já soubesse desenhar alguma coisa e dependendo do seu adiantamento.

Você criava trabalhos com sucata? Que tipos de materiais você utilizava para estes trabalhos?

Fazia trabalhos em argila, papel machê, fazia as telas, colares, trabalhos com contas. Fazia carimbo com sandália velha de borracha (pintura em tecido), mais tarde passei a usar garrafa PET e latinhas de alumínio. Trabalhei também com couro, fiz mocassim e sandálias para mim e até para os meus filhos. Sempre fui curiosa e procurei sempre pesquisar tudo que via pela frente. Hoje tudo é fácil para o artista, que se transformou em um artesão pois hoje em dia se produz de tudo.

Você acha que a arte é um dom?

Sim, um dom de Deus. Eu acho que sim, pois consegui que vários alunos até com mais idade se surpreendessem com o que conseguiram fazer, pois achavam que não tinham jeito nem para fazer um patinho e acabavam conseguindo fazer retratos.

O ensino de arte pode ser construído?

Dependendo do amor ao que fazem. O ensino de arte pode ser construído e adquirido através da perseverança.

Você usava conteúdo de Historia da Arte em suas aulas?

Sempre usei a historia da arte em minhas aulas, os artistas foram os meus mestres junto com a natureza que nos ensina com os seus tons e coloridos maravilhosos.

Quais são os artistas que mais influenciou o seu trabalho como educadora e como artista?

Todos os artistas foram meus mestres, mas não posso negar a força das cores maravilhosas como as de Rembrandt, Velasquez, Goya. Os pintores que com suas cores fortes me encantaram desde a infância.

Irani Corrêa Pinto (Nov. 2009)

Anexo 10

Lista de Ex-Alunos de Irani Corrêa Pinto em Três Rios

Registro de alunos – período 1976 a 1984

| Nome | Início | término |
|--|------------|------------|
| Jorge Luiz Conde das Neves | Sem data | |
| Glaidys (filha da D. Gessy) | | |
| Juraci Bonifacio | | |
| Karla Braga | | |
| Olga Maria Faria Corrêa Pinto | | |
| Rachel M. Carvalho | | |
| Stella | | |
| Marlene Guedes | | |
| Miriam Gorges | | |
| Fátima R. Solla Felix | 30-06-1976 | 29-04-1979 |
| Célia Aparecida Paes Almeida | 14-09-1976 | 17-06-1978 |
| Kirlaine S. Reis | 14-09-1976 | 15-10-1979 |
| Rosângela Dias | 27-07-1977 | 08-01-1978 |
| Pedro R. Moura | 04-08-1977 | 04-07-1978 |
| Izabel Cristina Correa | 27-10-1977 | 27-05-1978 |
| Aline | 11-12-1977 | |
| Edna Graças Ferreira | 11-01-1978 | 17-10-1979 |
| Angelina | 12-01-1978 | |
| Adriana R. Santos | 16-01-1978 | 29-01-1979 |
| Flavia | 18-01-1978 | 19-01-1979 |
| Maristela Macedo | 22-01-1978 | |
| Rogério Jollo da Costa | 01-03-1978 | 25-01-1978 |
| Saulo Andre Pizzano | 05-03-1978 | |
| Lucia Monerat | 06-03-1978 | 06-06-1978 |
| Regina Izidoro | 21-04-1978 | 27-11-1979 |
| Giovani Cordeiro de Souza – estudou em São José e Três Rios | 24-04-1978 | |
| Zanone | 24-04-1978 | 24-10-1978 |
| Valdete B. Moreira | 27-04-1978 | 18-09-1978 |
| Roberta S. Costa | 03-05-1978 | -3-12-1978 |
| Ebert L Cunha Silva | 19-05-1978 | 19-11-1978 |
| Valeria D. Albano | 24-05-1978 | 24-11-1978 |
| Ana Lucia Coelho | 14-06-1978 | 14-11-1978 |
| Andréia S. Correa | 12-07-1978 | 10-01-1978 |
| Josemere L. Abreu | 26-07-1978 | 26-04-1979 |
| Lucia T. Jacó | 28-07-1978 | 21-11-1979 |
| Sandra Helena | 31-07-1978 | 12-12-1979 |
| Simone Cardoso | 31-07-1978 | |
| Marilene S. Andrade | 01-08-1978 | 01-12-1979 |
| Eliane Gonçalves Souza | 05-08-1978 | |
| Lula | 09-08-1978 | 09-12-1978 |
| Fernando P. Barboza | 11-08-1978 | 11-11-1978 |
| Maria Helena Silva | 14-08-1978 | 14-11-1978 |
| Claudia Vitorette | 25-08-1978 | 25-11-1978 |
| Eliza Vitorette | 25-08-1978 | 25-11-1978 |

| | | |
|----------------------------------|------------|-------------|
| Kátia Bruno | 25-08-1978 | 25-12-1978 |
| Maria Dias | 25-08-1978 | 22-09-1978 |
| Monica | 25-08-1978 | 02-11-1978 |
| Mary Dias | 31-08-1978 | 31-10-1978 |
| Zani | 07-09-1978 | 07-11-1978 |
| Isabela Braga | 13-09-1978 | |
| Maria José Xavier | 22-09-1978 | 22-11-1979 |
| Valeria Faria (Irmã da Tia Olga) | 25-09-1978 | |
| Denise dos Reis Paiva | 27-10-1978 | 27-12-1978 |
| Sueli Izidoro | 09-11-1978 | 27-11-1979 |
| Valeria Cunha | 17-11-1978 | |
| Luciano S. Branco | 03-01-1979 | |
| Luiz Carlos Garrido | 05-01-1979 | 05-05-1979 |
| Alberto R. Monteiro | 11-01-1979 | |
| Wanderléia | 18-01-1979 | 02-10-1979 |
| Cristiane M. Coelho | 21-01-1979 | |
| Josemere L. Abreu | 26-01-1979 | 26-04-1979 |
| Cristiane Martins | 29-01-1979 | 23-05-1979 |
| Daniela S. Ribas | 05-02-1979 | 05-04-1979 |
| Daniela Toledo Ribas | 05-02-1979 | 23-04-1979 |
| Lilian | 05-02-1979 | 18-01-1980 |
| Rachel Carvalho | 09-02-1979 | 15-10-1979 |
| Walner Carneiro Pereira | 14-02-1979 | 14-11-1979 |
| Saulo Andre Pizani | 05-03-1979 | 05-10-1979 |
| Graça Beatriz Bello | 08-03-1979 | |
| Luciana Graça B. Bello | 08-03-1979 | 02-09-1979 |
| Tainá Franca Soares | 19-03-1979 | 19-11-1979 |
| Marise | 26-03-1979 | |
| Rovena Paixão | 26-03-1979 | 26-10-1979 |
| Marlene Guedes | 19-04-1979 | |
| Valesca Valle Barbosa | 19-04-1979 | |
| Cristian L. Elmor | 23-04-1979 | |
| Helica Damasceno | 23-04-1979 | 07-12-1979 |
| Monica Lima | 23-04-1979 | 23-10-1979 |
| Paulo C. P. Villar | 23-04-1979 | 01-01-1984 |
| Ana Victoria | 30-04-1979 | 30-08-1979 |
| Lucia M. Sales | 03-05-1979 | 03-07-1979 |
| Ivone S. Barros | 07-05-1979 | |
| Maria L. Cardoso | 07-05-1979 | 07-02-1980 |
| Angelita S. Costa | 09-05-1979 | 09-08-1979 |
| Paulo Tanuzi Filho | 09-05-1979 | |
| Isabel Cristina Soares | 11-05-1979 | 11-12-1979 |
| Marcio O. Campos | 16-05-1979 | 16-07-1979 |
| Regina Cerdeira A. Pinto | 16-05-1979 | |
| Magda Lidizzia | 24-05-1979 | |
| Valeria Esteves | 24-05-1979 | 14-10-1979 |
| Miguel Ribeiro | 17-06-1979 | 10-06-1980 |
| Dãozinho | 21-06-1979 | -05-1980 |
| Andrea Rodrigues Jones | 01-07-1979 | 01-12-1979 |
| Deise Gosse de lima | 02-07-1979 | 02-10-1979 |
| Adriana C. Zanom | 06-07-1979 | |
| Kátia A. Ferreira | 06-07-1979 | 05-01-1980 |
| Marielza C. da Costa | 19-07-1979 | 18 -09-1979 |

| | | |
|---|-------------|-------------|
| Magda Barros | 21-07-1979 | 21-11-1979 |
| Maria do Carmo Vieira Soares (pintura) | 23-07-1979 | 09-11-1981? |
| Tais de Almeida | 26-07-1979 | 26-09-1979 |
| Cristina | 27-07-1979 | |
| Alcione Antunes | 06-08-1979 | |
| Jussara Lima | 06-08-1979 | 06-10-1979 |
| Rosilene (filha do Sr. Silon) | 08-08-1979 | 24-11-1979 |
| José C. Guimarães | 18-08-1979 | 18-01-1980 |
| Malena Lidizzia | 20-08-1979 | |
| Rosimere R. Castro | 24-08-1979 | |
| Daniele | 14-09-1979 | |
| Margareth | 14-09-1979 | 14-10-1979 |
| Anajora Mello | 24-09-1979 | 24-11-1979 |
| André Luiz Zanom | 06-12-1979 | |
| Vanessa V. Candido | 12-12-1979 | 12-02-1980 |
| Luiza Helena Medeiros | 28-12-1979 | 1980 |
| Paulo José Cordeiro de Souza | 1980? | |
| Aparecida de Souza de Oliveira | 1980? | |
| José C. Guimarães | 18-01-1980 | 18-09 |
| Ana Claudia Pimentel | 20-01-1980 | |
| Daniela Auad Mogena | 21-01-1980 | |
| William de Paula | 26-01-1980 | |
| Ana P. Cerdeira Vasconcelos | 29-01-1980 | |
| Maria Angelica Linch | 10-02-1980 | |
| Angela Linch | 21-02-1980 | |
| Luciano Blanco | 03-1980 | 03-12-1982 |
| Eloisa Silva Pizzo | 04-1980 | 04-12-1982 |
| Josiane de Almeida (pintura) | 14-05-1980 | 08-09-1981? |
| Lucia Helena Azevedo | 22-05-1980 | 22-08-1983 |
| Kátia Cilene Monte Mor de Brito (pintura) | 27-01-1981 | 27-05-1981? |
| Joel da Silva Mello (pintura) | 14-02-1981 | 14-11-1981 |
| Valesca V. Barbosa | 06-03-1981 | 06-12-1980 |
| Jorge Luis de Souza Carreira - des | 11-04-1981 | 19-04-1982 |
| Mary Tavares (tela, tecido e desenho) | 06-05-1981 | 06-08-1983 |
| Miriam Gorgs (pint. tela e tecido) | 18-07-1981 | 20-10-1981? |
| Maria José Salzano Xavier (Pint. em tecido) | 18-07-1981? | 26-01-1982? |
| Paulo Cesar Pedro | 15-08-1981 | 12-09-1981 |
| Maitê Lúcia | 24-09-1981 | 24-10-1981 |
| Luis Antonio da Silva | 07-11-1981 | 07-11-1982 |
| Zuleica de O. Dias Leite | 04-03-1982 | 06-05-1983 |
| Vitor Eduardo Lineh Stawiarski | 13-03-1982 | 05-11-1983 |
| Graciele do Rosário Novaes | 03-04-1982 | 03-1983 |
| Claudia Holanda | 17-04-1982 | 17-07-1983 |
| Paulo Januzzi Filho | 24-04-1982 | 04-10-1982 |
| Maria Virgine Joia do Valle | 11-05-1982 | 11-12-1982 |
| Carlos Alberto Ribeiro | 15-05-1982 | |
| Ademir Abdu Junior | 18-05-1982 | 01-09-1983 |
| Adriana da Costa Zanom | 10-06-1982 | 26-12-1983 |
| Eliane Zapalla Massi | 12-07-1982 | 12-12-1982 |
| Silvério Pitzer Kopke | 17-01-1983 | 13-02-1984 |
| Patricia Aguiar Maia | 05-02-1983 | 05-07-1983 |
| Elaine Correa Gonze | 14-03-1983 | 14-04-1983 |
| Carmem Dias Tinoco | 26-03-1983 | 05-11-1983 |

| | | |
|-------------------------------------|------------|------------|
| Doralice Mauro | 11-04-1983 | 11-07-1983 |
| Janaina | 16-04-1983 | 29-08-1983 |
| Ina Soligo | 19-04-1983 | 19-09-1983 |
| Marcia Bello Silva | 22-04-1983 | 22-08-1983 |
| Eliane Bergun | 22-04-1983 | 09-1983 |
| Eni dos Santos Cirilo | 22-04-1983 | 20-09-1983 |
| Cristiano Margarida | 26-04-1983 | 26-06-1983 |
| Elza Regina dos Santos | 16-05-1983 | 10-1983 |
| Elizabete Aparecida Bastos | 16-05-1983 | 30-02-1984 |
| Rakel Abdu de Lourenço | 16-05-1983 | 20-06-1983 |
| Maria de Fátima Gomes Silva | 17-05-1983 | 17-07-1983 |
| Maria do Carmo Senra de Oliveira | 04-07-1983 | |
| Rozana (desenho) | 08-07-1983 | 14-05-1984 |
| Wagner Douglas Santos | 11-07-1983 | 11-11-1983 |
| Selmo C. da Silva | 11-07-1983 | 11-06-1983 |
| Tania Aparecida Araujo | 16-07-1983 | |
| Wanderléia Pecoraro | 01-08-1983 | 01-12-1983 |
| Marcia Cristina França | 08-08-1983 | 08-11-1983 |
| Maria de Almeida Quintela | 08-08-1983 | 08-02-1984 |
| Iara da Silva Lage | 08-08-1983 | 07-1984 |
| Valeria D. Albano | 08-08-1983 | 08-12-1983 |
| Marilaine | 22-08-1983 | 22-12-1983 |
| Joseane da Silva | 23-08-1983 | 23-11-1983 |
| Tatiana Carvalho de Souza | 23-08-1983 | 15-05-1984 |
| Bruno de Araujo Silva | 13-09-1983 | 15-03-1984 |
| Maria de Fátima Cardoso dos Santos | 13-09-1983 | 13-10-1983 |
| Cosme Cardoso dos Santos | 27-09-1983 | 27-10-1983 |
| Rosemary Costa de Souza | 03-10-1983 | |
| Livia M. dos Santos | 07-11-1983 | 13-12-1983 |
| Marcia Cristina S. R. Costa | 09-11-1983 | 01-1984 |
| Marcia Cristina S. R. Costa | 09-11-1983 | 01-1984 |
| Marize Aparecida S. R. Costa | 16-11-1983 | 01-1984 |
| Viviane Monteiro Malheiros | 21-11-1983 | 21-12-1983 |
| Leda Maria B. de Oliveira | 29-11-1983 | |
| Regina F. da Silva | 29-11-1983 | 29-12-1983 |
| Rejane M. Gede Bonissom | 29-11-1983 | |
| Isabel Cristina de Miranda | 05-12-1983 | |
| Eliane de Miranda Carvalho Ferreira | 05-12-1983 | 05-01-1984 |
| Aletea de Souza | 06-12-1983 | |
| Roberta Ferreira Silva | 21-12-1983 | |
| Alessandra Rodrigues do Amaral | 27-12-1983 | |
| Telma Ivanis Feijó | 11-01-1984 | |
| Eliane de Cassia Bastos | 19-01-1984 | 19-02-1984 |
| Deninson Fernandes Neves | 23-01-1984 | 16-04-1984 |
| Lindomar Correa | 01-02-1984 | |
| Adília de Assis | 18-03-1984 | 18-05-1984 |
| Marilda Araujo | 10-05- | |

Obs.: Esta listagem de alunos faz parte do material que Irani conservou do período em que lecionava. Alguns alunos de Irani, citados no capítulo 3 não constam desta lista, mas por serem relevantes seus depoimentos, foram incluídos neste relato.

Anexo 11

Transcrição de depoimento de Aparecida de Souza de Oliveira gravado em vídeo por Rose Valverde em 08/01/2010.

[...] Eu já ia dando um passeio lá no centro com as crianças, com o neném, eu estava com o nenezinho no colo, este neném hoje tem já 31 anos. Ai, olhando pela janela, eu via a Irani dando aula numa sala com uma pessoa. Eu falei: Puxa vida, esta pessoa, essa senhora dá aula aqui. Eu tenho tanta vontade de estudar... Aí, eu fui, peguei, cheguei na janela, ela mandou eu entrar. Ai, eu entrei na porta e ela falou para mim assim. – Você tem vontade de estudar? Estuda. Faz o que tem vontade, menina, estuda! Isto faz um bem prá gente, isto dá *status*, Aí, sorriu, né! Aí, eu vim com aquilo na cabeça e falei: Eu vou estudar, eu vou estudar. Eu tinha muita vontade de estudar, aí eu voltei lá e comecei a estudar com a Irani, e conheci está pessoa maravilhosa, que ela me ajudou muito, muito mesmo. Lá também conheci muitas pessoas que estudavam lá, a filha dela, a Tânia me deu uma força. Inclusive meu primeiro quadro que pintei eu coloquei o nome de Aparecida, o segundo, Aparecida, o terceiro, o quarto, aí depois eu resolvi mudar. Eu falei assim: - Vou mudar o meu nome e aí escrevi assim Ap. Oliveira. Aí a Tânia falou: Ih, nome de artista, e sorriu. Falou: Ah! Mas é nome de artista. Eu falei: Tá profetizando... e deus abençoou que eu continuei estudando [...] Eu queria desenhar e fazer tudo a mão livre... [...] E me tornei uma artista para a glória de Deus² [...] Consegui alcançar meu objetivo, dei aulas em Porto Velho – Rondônia. Dei aula também na associação Rondoniense de Porto Velho, dei aula na Igreja Metodista de Porto Velho, na associação de artistas plásticos de Rondônia, é, ARAPLAS [...] Tenho diversas obras espalhadas em São Paulo, tenho em museus, no Museu em São Lourenço, tenho obras em Petrópolis, na escola Santa Cecília, aonde eu dei aula. No Centro de Cultura Raul de Leone, na Biblioteca, procura Ap. Oliveira lá, vai achar. Eu tenho obras em diversos lugares também, no Japão também, em Portugal, Estados Unidos também tenho obra, né. E, aqui, em Petrópolis também. O Batistério da Igreja Batista em Três Rios, na Igreja Batista do Calvário. E, no SEBRAE Porto Velho pintei um quarteirão. Arte mural, tudo é arte mural, né. E, tem diversos órgãos espalhados por ai, é, em vários estados do Brasil, muito mesmo, São Paulo, Rio de Janeiro, Juiz de Fora. E, tudo é para glória de Deus, porque nós somos pequenos né, não somos nada, mas o Senhor nos faz grande. Ele é maravilhoso, a ele toda honra e toda a glória.

² Aparecida cria pinturas sacras em sua maioria, pois é evangélica.

Anexo 12**Alunos de Irani em São José do Vale do Rio Preto (RJ)**

(levantamento baseado no depoimento de Nazir Furtado em 09-01-2010)

Conforme as datas de alguns quadros documentados nesta pesquisa, presumimos que o período em que Irani lecionou em São José foi de 1977 a 1984.

| Nome dos alunos |
|---------------------------------------|
| Nazir Pacheco Furtado |
| Elizabete Furtado Cardoso |
| Maria Angela Pacheco Faraco |
| Rita Pacheco |
| Maristela Kneip |
| Terezinha |
| Verinha Caputo (vende Jóias na Posse) |
| João Carlos |
| Giovanni Cordeiro de Souza |
| Paulo José Cordeiro de Souza |
| Maria Celeste Cordeiro de Souza |
| Maria Luisa Faraco |
| Filha de Maria Luisa |
| Rose Nogueira |

Anexo 13

Depoimento da ex-aluna - Valéria Maia Soares Bittar

Conversas com Valéria Maia Soares Bittar, em resposta ao email que lhe enviei em 03 de outubro de 2009.

De: Rose Valverde
Para: valeria maia soares bittar
Enviadas: Sáb, Outubro 3, 2009 11:40:44 AM
Assunto: RES: 19º Confaeb

Valéria, Fiz a inscrição para o 19 CONFAEB. Devo ficar hospedada com a Alcione na residência da família dela. Mais pra frente a gente pode combinar de se encontrar lá e podermos trocar idéias juntas. Estou caminhando com o meu TCC e pesquisando em alguns livros sobre o ensino de arte no Brasil. Você tem algum livro ou texto sobre isto? Meu TCC vai ser sobre o trabalho que minha mãe realizou em Três Rios como professora de arte com um atelier em casa e ensinou desde a década de 60 até fins de 90. Quero fazer um paralelo sobre o ensino de Arte no Brasil e o que acontecia em cidades do interior fluminense como TR. Desde já agradeço se puder me ajudar. Obrigada, Rose.

Em 05/10/2009 Valéria me respondeu:

Rose, será que eu estudei com sua mãe?
 Ela era professora no SESC?
 Morei 11 anos lá e minha professora de desenho fazia tapetes no Corpus Christi.

De: Rose Valverde
Para: Prof Artes-valeria maia soares bittar
Enviadas: Seg, Outubro 26, 2009 11:04:38 AM
Assunto: sobre o livro da Ana Mae

Oi Valéria, estou adorando o livro, [...] Me arrependi de não ter lido ele antes, as informações históricas me ajudaram muito a situar o trabalho que eu estou fazendo dentro do Ensino de Arte do Brasil. Ah, a minha mãe comentou que deu aula no SESC mas por um pequeno período para substituir a prof.a que estava de licença, mas chegou a fazer uma exposição no fim deste período com os alunos de lá. Você lembra o nome dela? Ou período? Estou tendo muitas dificuldades para pesquisar sobre Três Rios, não achei quase nada na Internet e estou com dificuldades para ir lá. Enfim, espero que eu consiga em Nov dar uma ida em TR. [...] Bjs, Rose.

Em 27/10/2009 recebi outro email de Valeria:

[...] Devo ter estudado desenho artístico no SESC no ano de 1980 em Três Rios. O nome da professora, se não me falha a memória, é Irani. Não sei se ela ainda é viva, mas ela era conhecida na cidade como boa pintora e pelos belos tapetes de serragem do Corpus Christi. Rose, Três Rios como em muitas cidades do interior possuía um ensino de arte muito desvalorizado e com professores despreparados. Não sei como está hoje, achei legal você estar

remexendo nisso, me fez lembrar do meu passado. Conversamos sobre isso um outro momento.

Beijos,

Valéria Maia Soares Bittar

De: Rose Valverde

Para: valeria maia soares bittar

Enviadas: Ter, Outubro 27, 2009 10:31:49 PM

Se era Irani então vc estudou com a minha mãe. Segue uma foto dela. Se vc estudou com ela pode me dar sua opinião sobre algumas coisas. Eu tenho pesquisado em vários sites mas não achei quase nada sobre TR, acho que vou ter que passar uns dias lá nas férias para tentar complementar o que preciso. Obrigada, Abração, Rose



Resposta da Valéria em 28/10/2009:

Às vezes é por isso que seu rosto me pareceu familiar desde quando nos conhecemos, a foto da sua mãe é mais recente tente achar uma mais antiga, acho que estudei com ela mesmo, tenho um caderno de desenho guardado da época só não sei onde está. Pode ser que tenha algum visto com a assinatura dela, sei lá. Ela substituiu a Irani não é isso? Pode ter calhado de ser no ano que eu fiz as aulas. Você morou lá e estudou onde? Será que não estudamos juntas?

De: Rose Valverde

Para: valeria maia soares bittar

Enviadas: Quarta-feira, 28 de Outubro de 2009 11:45:39

A minha mãe é que se chama Irani, ela substituiu outra professora, e fazia os tapetes de Corpus Christi que vc falou. Vou te enviar algumas fotos. Eu estudei no Colégio Ruy Barbosa até 1977. Passei no vestibular para o 2º se mestre e vim para JF em 1978. Em 80 estava quase me formando e já dava aula no Colégio Cenecista Walter Francklim de Educação Artística (80 a 85). Em 86 Fui para Petrópolis pois trabalhava de dia na Santa Matilde e ela nos transferiu para lá. Meses depois retornei para TR e em 89 voltei para JF. Este mundo é pequeno mesmo, vai ver que já nos encontramos antes mesmo, muiitas vezes. Abração, Rose.

Resposta da Valéria em 30/10/2009:

Rose, você me parecia familiar, seu sorriso, sei lá deve parecer com o dela. Eu estudei na E. E. Condessa do Rio Novo até a 6ª série, depois passei para o Colégio Walter Francklim, 1979 (7ª série), 1980 (8ª série quando acho que tive aulas com sua mãe, me lembro dela com carinho, ela passava calma e competência para os alunos) e 1981 (1º ano científico). Não devo ter sido sua aluna se não eu lembraria ou não? Turno da manhã. Não me lembro de ter aulas de artes. [...] Depois fui para o Santo Antônio (1982 e 1983) e passei no vestibular para a turma de 1984/1988 quando formei no bacharelado em desenho arquitetônico.

De: Rose Valverde

Para: valeria maia soares bittar

Enviadas: Terça-feira, 3 de Novembro de 2009 13:55:41

Eu dei aula no Walter Francklim a noite. Mas se vc foi aluna da mãe é legal, queria saber se tem algum quadro de quando estudou com ela?

Resposta da Valéria em 05/11/2009:

Acho que tenho um caderno de desenho com os trabalhos que fazia. Preciso de tempo pra procurar, coisa que está faltando esses dias é tempo.

De: Rose Valverde <contato@rosevalverde.art.br>

Para: valeria maia soares bittar <valeriabittar@yahoo.com.br>

Enviadas: Sexta-feira, 18 de Dezembro de 2009 12:57:44

Assunto: RES: Feliz Natal

Desejo muito sucesso e muita paz para você e sua família na casa nova. Você já está mudando agora? Antes do Natal? Sei que deve estar no sufoco com tantas coisas para resolver mas queria te lembrar para vc tentar encontrar os desenho que fez na aula da mãe, já que vai ter que encaixotar um monte de coisas. O depoimento depois eu te lembro para vc enviar para mim porque tenho até início de janeiro para terminar. [...] Sei como dá trabalho, mas também é tão bom renovar a energia da nossa casa e nossa vida. Felicidades para Vocês! Abração... Rose

De: Rose Valverde

Para: Prof Artes-valeria maia soares bittar

Enviadas: Domingo, 10 de Janeiro de 2010 11:20:43

Assunto: sobre TCC Rose Valverde

Valéria tudo bem? Estou quase finalizando meu trabalho, fui a TR peguei mais alguns depoimentos e fotos. Preciso de informações suas. Se puder me enviar o período em que estudou, algum desenho ou datas que eu possa acrescentar nas minhas anotações já vai ajudar bastante. [...] Agradeço a sua ajuda. Abraços Rose... Aproveito e envio uma foto nossa em São José, no meio está a ex-aluna da mãe Nazir dona do Hotel Fazenda Valverde que eu já havia citado no meu blog.

Depoimento recebido da Valeria no dia 11/01/2010:

Rose, já estou em SP, fiz a mudança no dia 06/01/2010. Tenho quase 500 e-mails não lidos.

Não consegui olhar meus cadernos antigos, queria ver se tinha guardado o caderno de desenho das aulas mas agora só no carnaval vou a JF, Quando terminará a monografia? Dá pra esperar ate lá?

Rose,

Estudei com a professora Irani no SESC de Três Rios, Fiz aulas de desenho artístico com ela no ano de 1981, estava com 15 anos, ou, em 1982, com 16 anos. Poderemos ter certeza se existirem datas nos desenhos que fiz com ela. Talvez a Irani tenha documentos com datas da época do SESC ou o SESC tenha esses dados de antigos professores.

Me lembro de ter feito trabalhos em branco e preto, estudamos sombreamento, trabalhos coloridos em lápis de cor. Fizemos desenhos de observação ao ar livre, nos jardins do SESC, procurando flores e pequenos arbustos para observar. Lembro que a Irani gostava que representássemos com perfeição, observando valores como proporção, volumes, profundidade, uso de cores realistas. Em sala, a professora Irani levava fotografias, gravuras, para escolhermos para desenhar. Lembro que escolhi uma gravura de Jesus com uma ovelha no colo bastante marcante em minha memória. Ela corria os olhos nos trabalhos e dava alguns toques aqui e ali, queria que percebêssemos onde poderíamos melhorar os desenhos tornando-os mais realistas, Afinal esse era o objetivo do curso que estávamos fazendo.

Na época meu objetivo era aprimorar o desenho. Tinha que me preparar para a prova de habilidade para o curso de Arquitetura e Urbanismo, ou Desenho Industrial ou para o curso de Educação Artística. Ainda não sabia exatamente o que queria fazer, mas estava sempre relacionado ao desenho.

Irani era uma professora tranqüila, que passava calma. Ela era muito conhecida em Três Rios e eu tive o orgulho de ter a oportunidade de estudar com ela.

Um dos trabalhos dela que posso mencionar aqui, são os tapetes feitos no Corpus Christi, Lembro que o trabalho feito por ela virou um show a parte. Muitas pessoas participavam da criação dos tapetes e muitos vinham às ruas só pra ver os trabalhos realizados.

Enfim são pequenas lembranças gostosas de minha adolescência e que a Irani também faz parte. Espero que sejam úteis para sua pesquisa.

Beijos saudosos,

Valéria Maia Soares Bittar

Anexo 14

Depoimento de Joel da Silva Melo

Recebido por email em 13/01/2010

Email 1:

A pintura a óleo sempre me chamou atenção. Pintava sozinho, errava muito por não conhecer a arte propriamente dita. Desde pequeno desenhar era uma sedução, qualquer papel, papelão, era um bom motivo para meus lápis de cor entrar em ação, mas tudo mudou quando fui fazer aulas de pintura em tela com a professora Irani. Lá cheguei e logo me encantei com tantos quadros que vi pelas paredes, nos cavaletes, muitos desenhos, gravuras e tanto cheiro de tinta. Eu disse que gostaria de pintar um quadro com muitas cores, escolhi para pintar meu primeiro quadro, uma vila de Ouro Preto, onde eu poderia usar muitas cores, errar, esbanjar, sei lá perder o medo de lidar com tanta tinta, ali eu sabia que misturavam várias cores, manchavam e criavam nuances que me realizavam.

A professora Irani tinha uma técnica para pintar que fascinava seus alunos pela facilidade de criar suas cores, suas nuances, eu percebia que havia um certo prazer nos seus quadros. Eu percebia a arte em pessoa, tantos filhos, tantos quadros, alunos pela casa, cheiro de tinta pelo ar e um bom papo de uma grande mestra, assim era a professora Irani.

Apreendi, aperfeiçoei, produzi muito, hoje sou formado em Artes Plásticas, pela Universidade Salgado de Oliveira-Universo, em Niterói, também sou professor de Artes no estado, sou diretor teatral, onde realizo arte plástica com a arte cênica, cenários, figurinos, textos e poesia. Assim consigo me realizar dentro da arte.

Vejo a arte como toda forma de expressão.

E nunca esqueço que tudo começou com a professora Irani em 1983, as aulas eram aos sábados, uma hora de aula, tempo era escasso e a oportunidade também,

Seu aluno e admirador Joel.

Email 2:

Olá Rose,

Espero ter atendido a sua solicitação com o depoimento mandado no email anterior e nesse vão em anexo alguns de meus quadros favoritos pintados com a sua mãe.

**Certa vez, nos encontramos em exposição,
eu inibido por ver tantas molduras grandes, reluzentes,
ela então respondeu:
"Eu exponho minha arte, não exponho molduras".**

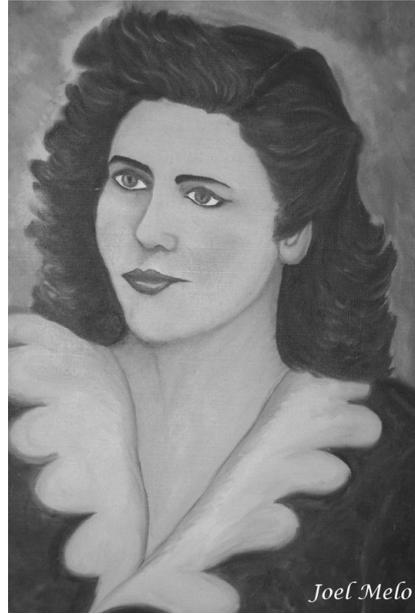
Um abraço e se possível me mantenha informado a cerca do andamento de seu trabalho.

Joel Melo

Quadros realizados por Joel Melo em 1981:



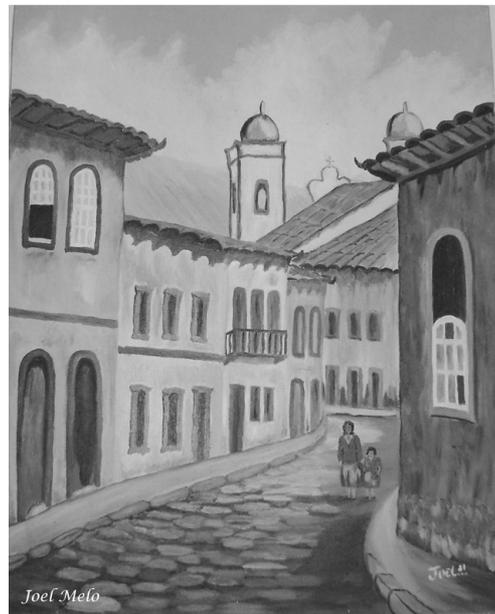
48



49



50



51